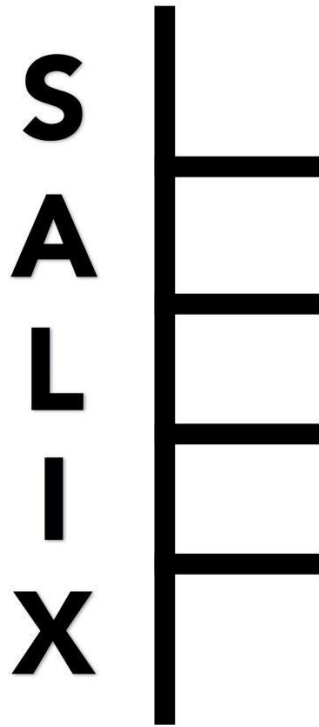


BELEIDSPLAN 2025 – 2026



INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	3
ARTISTIEKE VISIE	3
ORGANISATIE	3
ALGEMENE GEGEVENS	3
BESTUUR	3
TEAM	3
PLANNING	5
OVER TIJD (2025)	5
HET SLUWE VOSJE (2026)	5
AMBITIES 2026 EN VERDER	6
FINANCIËN	7
FINANCIERINGSMIX	7
ONDERNEMERSSCHAP	7

INLEIDING

Stichting Studio Salix (h.o.d.n. SALIX kameropera) maakt sinds 2017 compact muziektheater met het doel om een andere zijde van het genre opera te belichten. Wij brengen relevante en actuele verhalen op een toegankelijke en compacte wijze naar het publiek. Dit doen wij uitsluitend met nieuw talent, zowel voor als achter de schermen, en altijd met een zo duurzaam mogelijke scenografie getoetst aan de hand van het Theatre Green Book. Zo zorgen we ervoor dat opera beschikbaar en toegankelijk blijft, nu en in de toekomst!

ARTISTIEKE VISIE

SALIX legt zich toe op het maken en uitvoeren van muziektheater, en specifiek binnen het genre kameropera. Met de speerpunten: *toegankelijkheid*, *duurzaamheid* en *talentontwikkeling*. Op deze wijze maken wij opera toekomstbestendig.

Het genre kameropera biedt veel kansen om muziektheater kleiner, intiemer en luchtiger voor te stellen aan het publiek. We hopen zo meer *toegankelijke* producties te maken die met name jonge toeschouwers uitnodigen tot reflectie op de huidige samenleving. Daarbij investeren wij in de *duurzaamheid* van onze stichting en van onze producties. Niet alleen op gebied van klimaatbewuste overwegingen tijdens het maakproces en materiaalrecycling maar ook op financieel gebied. We maken hierbij gebruik van het Theatre Green Book. Tot slot zet SALIX zich in voor het stimuleren van *talentontwikkeling* op zowel artistiek, zakelijk als productioneel gebied. Zo geven we nieuwe talenten de kans om grote rollen te spelen in kleine producties, en niet andersom.

Sinds de oprichting was SALIX vooral afhankelijk van kansen die op haar pad kwamen en probeerde deze invulling te geven vanuit de overtuigingen en visie van het gezelschap. Nu SALIX grotere en complexere projecten heeft weten te realiseren met succes, en een plek heeft weten te verdienen binnen het landschap, willen wij ons de komende jaren richten op het creëren van kansen voor onze projecten in plaats van het creëren van projecten voor kansen. Op deze wijze kunnen wij een duidelijke artistieke stempel en richting presenteren.

ORGANISATIE

Algemene gegevens

Website: www.salixkameropera.nl
 KVK-nummer: 69616205
 RSIN: 857941343
 Postadres: Witte de Withstraat 122-3 1057 ZH Amsterdam
 E-mail: info@salixkameropera.nl

Bestuur

SALIX hanteert een bestuursmodel. Het bestuur is onbezoldigd en komt minimaal vier keer per jaar (digitaal) bijeen. De bestuurders zijn benoemd voor een periode van ten hoogste vier jaar en zijn daarna éénmaal onmiddellijk herbenoembaar. Conform de Governance Code Cultuur zullen de bestuursleden aftreden volgens een opgesteld rooster, waardoor niet te veel leden tegelijkertijd aftreden zonder herbenoembaar te zijn. In lijn met ons rooster is in 2024 de plek van algemeen bestuurslid Esther Linssen ingenomen door Doldie Noorduijn en is in 2025 de plek van penningmeester Mick Knops ingenomen door Lianne van Vucht.

Naam	Functie	Benoeming	Eind termijn 1	Eind termijn 2
Klaus Bertisch	Voorzitter	13-9-2017	13-9-2021	13-9-2025
Mick Knops	Penningmeester	13-9-2017	13-9-2021	10-04-2025
Lianne van Vucht	Penningmeester	10-04-2025	10-04-2029	-
Doldie Noorduijn (intredend)	Algemeen lid	23-10-2024	23-10-2028	-

Team

Het team van SALIX bestaat naast het bestuur uit een artistiek leider en creatief producent. Voor elk project wordt een projectteam samengesteld met zowel freelancekrachten als vrijwilligers op het veld van productie, techniek en marketing.

Naam	Functie
Rennik-Jan Negers	Artistiek leider
Lianne Brouwer	Creatief producent

PLANNING

SALIX heeft als doel om met haar producties een continuërend aanbod te presenteren van grote en kleine productie inclusief bijbehorende verdiepingsprogramma's. De frequentie van producties is afhankelijk van de vorm en omvang van de projecten.

Over Tijd (2025)

De wens voor een nieuw gecreëerde kameropera was groot. In 2024 zijn de voorbereidingen gestart voor de creatie van een nieuwe compositie van Tijmen van Tol en een nieuw libretto van Elly Scheele naar een idee van regisseur Annemiek van Elst. *Over Tijd* is een nieuwe Nederlandstalige kameropera geschreven en gecomponeerd in opdracht van SALIX kameropera. Het is een compact stuk waarin op ongedwongen wijze een herkenbaar en actueel onderwerp bespreekbaar wordt gemaakt. *Over Tijd* is ons antwoord op de vraag: "Welke bekende onvertelde verhalen houden de operawereld relevant?"

Over Tijd, een opera over IVF en de kindervens, is ontstaan uit de realisatie dat er veel onbegrip en onwetendheid is over het niet willen of kunnen krijgen van kinderen. Echter is dit een thema dat voor veel mensen een dagelijks zorg is, zo ook voor meerdere makers in het team van *Over Tijd*. In een theatrale en tragikomische omzetting, brengt deze productie onvertelde verhalen over IVF dichterbij het publiek, en hoopt hiermee het publiek te stimuleren en uit te nodigen hierover gedachten uit te wisselen. Dit stuk toont het alledaagse, het opbrekende en het ongemakkelijke dat een kindervens met zich mee- brengt.

Omdat deze productie een nieuwe creatie betreft is de aanlooptijd een stuk langer dan bij een normale productie. In 2024 is het hele artistieke team samengesteld en zijn de componist en librettist begonnen met de creatie ervan. Ook zijn alle vier musici in het ensemble benaderd en vastgelegd. In het voorjaar van 2025 vinden de audities plaats voor de twee zangrollen.

O.a. de volgende fondsen hebben steun toegekend aan deze productie: FPK, AFK, Dioraphte, Zabawas en het Cultuurfonds. De première vindt plaats in augustus 2025 op het Grachtenfestival (Amsterdam). Daarnaast zal de voorstelling spelen in Theater Bellevue (Amsterdam), Zaal 3 (Den Haag), SSBU (Utrecht), November Music (Den Bosch) en Het Motorblok (Zaandam). Mogelijk volgen er nog meer speelplekken.

Het sluwe Vosje (2026)

SALIX is door de Reisopera benaderd voor een samenwerking. Zij hebben de wens uitgesproken een samenwerking met SALIX aan te gaan gezien onze ervaring met duurzaam produceren en onze ervaring met het Theatre Green Book. Voor dit project is de artistiek leider van SALIX, Rennik-Jan Neggers, ook als regisseur gevraagd.

Een samenwerking tussen SALIX en de Reisopera is voor een klein gezelschap als SALIX een belangrijke en grote stap. Aangezien SALIX in vergelijking met de Reisopera weinig kan bijdragen op het gebied van productie en financiën en wij ons specifiek richten op kleinschalige producties is er gezocht naar een andere wijze om iets tastbaars aan deze samenwerking toe te voegen. Er wordt vanuit SALIX gewerkt aan randprogrammering voor deze grote productie, maar de exacte vormgeving hiervan moet nog uitvoeriger worden besproken. Dit gesprek wordt doorlopend gevoerd.

Ambities 2026 en verder

Ook SALIX ontkomt niet aan het veranderende landschap binnen de cultuurbranche. Gezien de politieke situatie in Nederland verwachten wij niet dat het voortzetten van producties als klein maakhuis op basis van projectsubsidies eenvoudig zal zijn. Een volgende organisatorische stap voor SALIX zou het toetreden in een meerjarige subsidieregeling zijn. Of dit nastrevenswaardig is gezien de huidige staat van de cultuursector moet uitvoerig worden besproken met het bestuur. Het biedt in elk geval de mogelijkheid voor SALIX om haar stappen en keuzes nauwgezet te overwegen zodat de kans om het genre opera compacter, duurzamer, speelser en relevanter te blijven maken het grootst blijft. Dit vraagt om reflectie gevolgd door eventuele aanpassingen of veranderingen. Ondanks dit alles voelen wij ons gesterkt in onze missie door de overweldigende toekenning van de fondsen voor onze projecten, de positieve reacties van het publiek en de aanvragen tot samenwerkingen. SALIX blijft zich inzetten om de operawereld toekomstbestendiger te maken.

FINANCIËN

Financieringsmix

SALIX ontvangt naast publieksinkomsten tijdens voorstellingen ook inkomsten van fondsen, sponsoring en donaties. De publieksinkomsten bestaan uit een combinatie van uitkoopsommen en partage. De afspraken zijn per speellocatie verschillend. Het uitgangspunt is om waar mogelijk een uitkoopsom af te spreken zodat SALIX het minste risico loopt op inkomstenderving. Fondsen, sponsoring en donaties zijn (tot nog toe) projectgebonden. SALIX ontvangt op dit moment geen structurele subsidie.

Projectbegrotingen worden samengesteld door de artistiek leider en/of creatief producent, waarna de begrotingen aan het bestuur worden voorgelegd ter goedkeuring. Jaarlijks wordt de jaarrekening gepubliceerd op de website.

Ondernemerschap

Het doel is om niet alleen onze producties een gezonde financieringsmix te creëren, maar ook voor de langere termijn van de stichting. Denk hierbij aan het investeren in meerjarige samenwerkingen met sponsors en het ontwikkelen van een vriendenkring om donateurs voor een langere periode aan je te binden. Ook willen we nieuwe relaties met partners, theaters en festivals aangaan en bestaande relaties intensiveren. Tot slot hopen we in de toekomst aanspraak te kunnen maken op een meerjarig subsidieregeling. Om daarmee weer nieuwe stappen met SALIX te kunnen zetten op het gebied van aanbod en bereik.