

SALIX kameropera



JAARVERSLAG 2024

Inhoudsopgave

Inleiding	3
Organisatie	3
Terugblik 2024	4
Staat van baten en lasten over de periode van 1 januari 2024 t/m 31 december 2024	6
Balans per 31 december 2024	7
Toelichting jaarcijfers 2024	8
Handtekeningenpagina	9

Inleiding

Stichting Studio Salix (h.o.d.n. SALIX kameropera) maakt sinds 2017 compact muziektheater met het doel om een andere zijde van het genre opera te belichten. Wij brengen relevante en actuele verhalen op een toegankelijke wijze naar het publiek. Dit doen wij uitsluitend met nieuw talent, zowel voor als achter de schermen, en altijd met een zo duurzaam mogelijke scenografie getoetst aan de hand van het Theatre Green Book. Zo zorgen we ervoor dat opera beschikbaar en toegankelijk blijft, nu en in de toekomst!

Organisatie

Algemene gegevens

Website: www.salixkameropera.nl
 KVK-nummer: 69616205
 RSIN: 857941343
 Postadres: Witte de Withstraat 122-3 1057 ZH Amsterdam
 E-mail: info@salixkameropera.nl

Bestuur

SALIX hanteert een bestuursmodel. Het bestuur is onbezoldigd en komt minimaal vier keer per jaar (digitaal) bijeen. De bestuurders zijn benoemd voor een periode van ten hoogste vier jaar en zijn daarna éénmaal onmiddellijk herbenoembaar. Conform de Governance Code Cultuur zullen de bestuursleden aftreden volgens een opgesteld rooster, waardoor niet te veel leden tegelijkertijd aftreden zonder herbenoembaar te zijn. Voor 2024 betekent dit dat wij na zeven jaar afscheid hebben genomen van ons zeer gewaardeerde algemeen bestuurslid Esther Linssen. In 2024 is Doldie Noorduijn als nieuw lid toegetreden als algemeen lid van het bestuur.

Naam	Functie	Benoeming	Eind termijn 1	Eind termijn 2
Klaus Bertisch	Voorzitter	13-9-2017	13-9-2021	13-9-2025
Mick Knops	Penningmeester	13-9-2017	13-9-2021	13-3-2025
Esther Linssen (aftredend)	Algemeen lid	13-9-2017	13-9-2021	23-10-2024
Doldie Noorduijn (intredend)	Algemeen lid	23-10-2024	23-10-2028	N.t.b.

Team

Het team van SALIX bestaat naast het bestuur uit een artistiek en zakelijk leider. Voor elk project wordt een projectteam samengesteld met zowel freelancekrachten als vrijwilligers op het gebied van productie, techniek en marketing. Om de verantwoordelijkheden van de zakelijk leider buiten SALIX kameropera beter met de functie bij SALIX te kunnen rijmen, is er besloten om een ondersteunende kracht te betrekken in het team met de functie 'creatief producent'. Deze rol wordt sinds eind 2024 op freelancebasis ingevuld door Lianne Brouwer.

Naam	Functie
Rennik-Jan Neggers	Artistiek leider
Lianne van Vucht	Zakelijk leider
Lianne Brouwer	Creatief producent

Terugblik 2024

SALIX heeft als doel om met haar producties een continuerend aanbod te presenteren. Door de afhankelijkheid van projectsubsidies en door het uitvallen van de kleine productie *Il maestro di capella* die in voorbereiding was, was er in 2024 geen voorstelling te zien van SALIX kameropera. Wel is er veel gebeurd ter afronding van de producties in 2023 en ter voorbereiding van een productie en samenwerking vanaf 2025.

The Bear (2023)

The Bear van William Walton is een opera dat als kamerstuk geschreven is: een kleine cast, een compact ensemble en een relatief korte duur (circa één uur) speelde in 2023. Met *The Bear* heeft SALIX productioneel een grote stap gezet qua omvang van de scenografie, de tournee en het ensemble. Met nieuw talent is een zeer ambitieus plan qua duurzaamheid opgezet en gerealiseerd tot genoegen van het publiek en de pers. Met deze voorstelling heeft SALIX een belangrijke bijdrage geleverd aan het werkveld en aan het culturele aanbod: een compacte, humorvolle en speelse kameropera.

In 2024 vonden de complete financiële afronding en bijbehorende rapportages van *The Bear* plaats. Dit is te verklaren doordat de laatste voorstelling midden december in 2023 gespeeld is waardoor de eindfacturen pas in 2024 volgden.

Over Tijd (2025)

De wens voor een nieuwe kameropera was groot. In 2024 zijn de voorbereidingen gestart voor de creatie van een nieuwe compositie van Tjimen van Tol en een nieuw libretto van Elly Scheele naar een idee van regisseur Annemiek van Elst. *Over Tijd* is een nieuwe Nederlandstalige kameropera geschreven en gecomponeerd in opdracht van SALIX kameropera. Het is een compact stuk waarin op ongedwongen wijze een herkenbaar en actueel onderwerp bespreekbaar wordt gemaakt. *Over Tijd* is ons antwoord op de vraag: "Welke bekende onvertelde verhalen houden de operawereld relevant?"

Over Tijd, een opera de kinderwens en IVF, is ontstaan uit de realisatie dat er veel onbegrip en onwetendheid is over het niet willen of kunnen krijgen van kinderen. Desalniettemin is dit een thema dat voor veel mensen een dagelijks zorg is, net als voor meerdere makers in het team van *Over Tijd*. In een theatrale en tragikomische omzetting brengt deze productie onvertelde verhalen over IVF dichterbij het publiek en hoopt zo gesprekken hierover te stimuleren bij het publiek. Dit stuk toont het alledaagse, het opbrekende en het ongemakkelijke dat een kinderwens met zich meebrengt.

Omdat deze productie een nieuwe creatie betreft is de aanlooptijd een stuk langer dan bij een normale productie. Begin 2024 is de fondsenwerving gestart en zijn er meerdere toekenningen ontvangen. Later in 2024 is het hele artistieke team samengesteld en zijn alle vier de musici in het ensemble benaderd en vastgelegd. Eind 2024 zijn de componist en librettist begonnen met de creatie waarvoor zij een aanbetaling hebben ontvangen en in het voorjaar van 2025 vonden de audities plaats voor de twee zangrollen.

O.a. de volgende fondsen hebben steun toegekend aan deze productie: Fonds Podiumkunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Stichting Dioraphte, het Cultuurfonds en Stichting Zabawas. De première is voorzien in augustus 2025 tijdens het Grachtenfestival.

Het sluwe Vosje (2026)

SALIX is door De Nederlandse Reisopera benaderd voor een samenwerking, gezien onze toewijding aan het duurzaam produceren aan de hand van het Theatre Green Book. Voor dit project is de artistiek leider van SALIX ook als regisseur gevraagd.

Een samenwerking tussen SALIX en de Reisopera is voor een klein gezelschap als SALIX een belangrijke en grote stap. Echter past de medewerking aan een grootschalige productie niet direct bij het profiel van SALIX als kameroperagroep. Zeker ook omdat SALIX in vergelijking met de Reisopera relatief weinig kan bijdragen op het gebied van productie. Er is en er wordt nog gezocht naar een andere passende wijze om vanuit SALIX iets tastbaars aan deze samenwerking toe te voegen.

Staat van baten en lasten over de periode van 1 januari 2024 t/m 31 december 2024

	2023	2024
BATEN		
<i>Publieksinkomsten</i>		
Uitkoop	7.700	2.000
Partage	702	910
Recette	10	-
Overige directe inkomsten	96	17
1 Totaal directe inkomsten	8.509	2.927
Indirecte inkomsten	-	-
2 Totaal indirecte inkomsten	-	-
<i>Bijdragen uit private middelen</i>		
Particulieren (donaties)	10.223	-
Bedrijven (sponsoring)	10.125	-
Private fondsen	47.800	-
3 Totaal bijdragen private middelen	68.148	-
Subsidies	10.000	-
4 Totaal subsidies	10.000	-
TOTALE BATEN	86.657	2.927
LASTEN		
Bankkosten	247	250
Websitekosten	109	116
Betalingsverschillen	-1	-
Overige beheerskosten	140	449
5 Totaal beheerslasten	494	815
Vergoedingen organisatie	3.600	5.340
Vergoedingen cast en crew	31.400	6.950
Productiekosten	34.324	60
Marketing en communicatie	2.280	172
Overige projectkosten	3.776	1.090
6 Totaal activiteiteslasten	75.379	13.611
TOTALE LASTEN	75.874	14.427
EXPLOITATIERESULTAAT	10.783	-11.500

Balans per 31 december 2024

	31-12-2023	31-12-2024
	€	€
ACTIVA		
VORDERINGEN		
Debiteuren	15.750	16.500
Omzetbelasting	1.723	80
Overlopende activa	-	-
	17.473	16.580
LIQUIDE MIDDELEN		
Banken	7.205	59.360
	7.205	59.360
TOTAAL	24.678	75.940
PASSIVA		
EIGEN VERMOGEN		
Algemene reserve	4.657	15.440
Resultaat boekjaar	10.783	-11.500
	15.440	3.940
KORTLOPENDE SCHULDEN		
Crediteuren	9.091	-
Vooruit ontvangen bedragen	-	72.000
Overige schulden en overlopende passiva	147	-
	9.238	72.000
LANGLOPENDE SCHULDEN		
Langlopende schulden	-	-
	-	-
TOTAAL	24.678	75.940

Toelichting jaarcijfers 2024

2024 was een relatief rustig jaar voor SALIX waarbij er geen voorstellingen waren. Wel werd het project *The Bear* (2023) financieel afgerond en werden de voorbereidingen gestart voor de nieuwe compositie *Over Tijd* (2025) en de samenwerking met de Reisopera voor de voorstelling *Het sluwe Vosje* (2026).

SALIX sluit 2024 af met een negatief exploitatieresultaat van 11.500 euro en een eigen vermogen van 3.940 euro. Omdat de laatste voorstellingen van *The Bear* plaatsvonden in december 2023, zijn er in 2024 nog enkele eindfacturen ontvangen en verstuurd, deze kosten en inkomsten zijn opgenomen in de jaarcijfers van 2024. In de balans zijn onder 'vooruit ontvangen bedragen' de fondsentoekenningen opgenomen voor de productie *Over Tijd*, die in 2025 in première gaat. Dit bedrag van 72.000 euro bestaat uit een toekenning van Fonds Podiumkunsten (42.000 euro), Amsterdams Fonds voor de Kunst (15.000 euro) en Stichting Dioraphte (15.000 euro). In 2025 worden deze gelden besteed t.b.v. de nieuwe productie *Over Tijd*.

Toelichting op 'Staat van baten en lasten'

BATEN

1. Directe inkomsten

De directe inkomsten bestaan uit publieksinkomsten (een combinatie van uitkoop, partage en recette) en overige directe inkomsten (doorverkoop kostuums en rekwisieten)

2. Indirecte inkomsten

In 2024 zijn er geen indirecte inkomsten ontvangen.

3. Bijdrage private middelen

De private middelen bestaan uit bijdragen vanuit particulieren (donateurs), bedrijven (sponsors) en private fondsen. In 2024 hebben er geen projecten plaatsgevonden en daardoor zijn er geen inkomsten gegenereerd vanuit private middelen. In 2024 zijn wel er fondsentoekenningen ontvangen voor projecten in 2025. Deze toekenningen zijn opgenomen in de balans onder 'vooruit ontvangen bedragen'.

4. Subsidies

In 2024 hebben er geen projecten plaatsgevonden en daardoor zijn er geen subsidies ontvangen. In 2024 hebben wel enkele subsidiënten toezeggingen gedaan voor projecten in 2025. Deze subsidietoekenningen zijn opgenomen in de balans onder 'vooruit ontvangen bedragen'.

LASTEN

5. Beheerslasten

De beheerslasten omvatten de reguliere kosten om SALIX als stichting draaiende te houden. Kosten die onder deze post vallen zijn uitgaven aan de bank, website hosting, eHerkenning, verzekeringen en e-boekhouden.

6. Activiteitslasten

Vergoedingen organisatie:	Artistiek leider, zakelijk leider en creatief producent.
Vergoedingen cast en crew:	Regisseur, dramaturg, zangers, musici, dirigent, technicus, productiemedewerker, kostuumontwerper, decorontwerper en marketeer.
Productiekosten:	Zaalhuur, huur instrumenten, decor, kostuums, rekwisieten, catering, transportkosten, reis- en verblijfskosten.
Marketing en communicatie:	Advertentiekosten, fotografie, videografie en drukkosten.
Overige productiekosten:	Opslag, printkosten, brandveiligheid, pianostemmer en tegenprestaties crowdfunding.

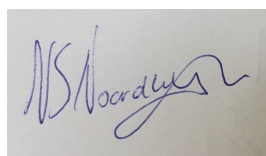
Handtekeningenpagina

Namens SALIX kameropera

Datum: 10 april 2025

Klaus Bertisch

K. Bertisch
Voorzitter bestuur



V.S. Noorduijn (Doldie)
Algemeen bestuurslid

MKnops

M. Knops
Penningmeester bestuur