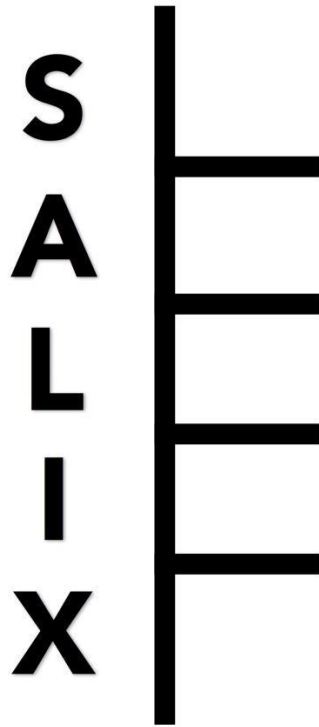


# BELEIDSPLAN 2023 – 2024



## INHOUDSOPGAVE

<b>INLEIDING</b>	<b>3</b>
<b>ARTISTIEKE VISIE</b>	<b>3</b>
<b>ORGANISATIE</b>	<b>3</b>
ALGEMENE GEGEVENS	3
BESTUUR	3
TEAM	4
<b>PLANNING</b>	<b>4</b>
LE BAL MASQUÉ (2022-2023)	4
THE BEAR (2023)	4
AMBITIES 2024 EN VERDER	5
<b>FINANCIËN</b>	<b>5</b>
FINANCIERINGSMIX	5
ONDERNEMERSCHAP	5

## INLEIDING

Stichting Studio Salix (h.o.d.n. SALIX kameropera) maakt sinds 2017 compact muziektheater. Samen met nieuwe talenten creëren we voorstellingen voor een nieuwe en jonge generatie operaliefhebbers. Onze theateervoorstellingen zijn intiem en lichtig. In al onze projecten staat duurzaamheid voorop. Zo zorgen we ervoor dat opera beschikbaar en toegankelijk blijft, nu en in de toekomst!

## ARTISTIEKE VISIE

SALIX legt zich toe op het maken en uitvoeren van muziektheater, en specifiek binnen het genre kameropera. Met de speerpunten: *toegankelijkheid*, *duurzaamheid* en *talentontwikkeling*. Op deze wijze maken wij opera toekomstbestendig.

Het genre kameropera biedt veel kansen om muziektheater kleiner, intiemer en luchtiger voor te stellen aan het publiek. We hopen zo meer *toegankelijke* producties te maken die met name jongere toeschouwers uitnodigen tot reflectie op de huidige samenleving. Daarbij investeren wij in de *duurzaamheid* van onze stichting en van onze producties. Niet alleen op gebied van klimaatbewuste overwegingen tijdens het maakproces en materiaalrecycling maar ook op financieel gebied. We maken hierbij gebruik van het Theatre Green Book. Tot slot zet SALIX zich in voor het stimuleren van *talentontwikkeling* op zowel artistiek, zakelijk als productioneel gebied. Zo geven we nieuwe talenten de kans om grote rollen te spelen in kleine producties, en niet andersom.

Door de groeistappen die SALIX kameropera de afgelopen tijd heeft doorgemaakt groeit de omvang van de producties, en krijgen meer talenten de kans om zich te ontplooien. SALIX heeft onder de huidige artistiek leider in de afgelopen jaren een signatuur ontwikkeld, die voor bezoekers en programmeurs herkenbaar is en een bepaalde kwaliteit waarborgt. Vanaf 2024 komt er ook meer ruimte voor nieuwe talenten op het gebied van regie. SALIX zal binnen de artistieke visie van de stichting gastregisseurs vragen om zo een coherent én toch meer divers aanbod te realiseren.

## ORGANISATIE

### Algemene gegevens

Website: [www.salixkameropera.nl](http://www.salixkameropera.nl)  
 KVK-nummer: 69616205  
 RSIN: 857941343  
 Postadres: Witte de Withstraat 122-3 1057 ZH Amsterdam  
 E-mail: [info@salixkameropera.nl](mailto:info@salixkameropera.nl)

### Bestuur

SALIX hanteert een bestuursmodel. Het bestuur komt minimaal vier keer per jaar (digitaal) bijeen. De bestuurders zijn benoemd voor een periode van ten hoogste vier jaar en zijn daarna éénmaal onmiddellijk herbenoembaar. Conform de Governance Code Cultuur zullen de bestuursleden aftreden volgens een opgesteld rooster, waarbij niet te veel leden tegelijkertijd aftreden zonder herbenoembaar te zijn

Het bestuur is onbezoldigd, de bestuurders ontvangen alleen een reis- en onkostenvergoeding, waar de middelen van de stichting dit toelaten.

Naam	Functie	Benoeming	Eind termijn 1	Eind termijn 2
Klaus Bertisch	Voorzitter	13-9-2017	13-9-2021	13-9-2025
Mick Knops	Penningmeester	13-9-2017	13-9-2021	13-3-2025
Esther Linssen	Algemeen lid	13-9-2017	13-9-2021	13-9-2024

### Team

Het team van SALIX bestaat naast het bestuur uit een vaste dagelijkse leiding: een artistiek en zakelijk leider. Voor elk project wordt een projectteam samengesteld met zowel freelance krachten als vrijwilligers.

Naam	Functie
Rennik-Jan Neggens	Artistiek leider
Lisanne van Vucht	Zakelijk leider

## PLANNING

SALIX heeft als doel om twee producties per jaar te realiseren. Waarvan één ‘kleinere’ en een ‘grotere’ productie, inclusief bijbehorende verdiepingsprogramma’s. Hieronder is te lezen welke producties recent zijn gerealiseerd, en wat de plannen zijn voor de toekomst.

### Le Bal Masqué (2022-2023)

*Le Bal Masqué* is een muziektheaterstuk van kamerformaat voor een solozangeres en een pianist. In de regie van SALIX aangevuld met twee mimespelers. De voorstelling is gecreëerd als een experiment om verschillende kunstvormen te laten versmelten: opera, mime en maskerspel.

Deze ‘cantata profane’ van Francis Poulenc vormt de muzikale achtergrond waartegen het verhaal, dat is samengesteld uit absurde gedichten van Max Jacob, zich afspeelt. De muziek is kleurrijk en de teksten zijn volgens Poulenc ‘slechts te verbinden door fantasie’; het recept voor een compacte, theatrale en speelse kameropera.

*Le Bal Masqué* is een experimentele voorstelling waarbij SALIX een belangrijke bijdrage wil leveren aan het werkveld en het culturele aanbod. Met nieuwe makers worden drie losstaande kunstvormen samengebracht. Met als resultaat een toegankelijke voorstelling die de zintuigen van het publiek prikkelt en hen verdieping biedt om de waarde ervan te bespreken.

Deze ‘kleinere’ voorstelling was te zien tijdens het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht (2022) en bij het Plein Theater in Amsterdam (2023). De Theaterkrant beschreef de voorstelling als “een genot voor oog, oor en de lachspier.” Bij de voorstelling in het Plein Theater vond een verdiepingsgesprek plaats met de regisseur, zangeres en de twee mimespelers.

### The Bear (2023)

*The Bear* van William Walton is een opera dat als kamerstuk geschreven is: een kleine cast, een compact ensemble en een relatief korte duur (circa één uur). Dit zijn de elementen die het stuk kneedbaar maken en waarmee SALIX een andere kant van het genre opera wil laten zien en daarmee een nieuw en jong publiek wil bereiken. Belangrijk hierbij is de humorvolle aard en toegankelijkheid van de tekst, de ruimte voor nieuw talent en de duurzame manier van produceren die we vooropstellen. *The Bear* is ons antwoord op de vraag: “Hoe kan opera toekomstbestendig gemaakt worden?”

Deze ‘grotere’ voorstelling is in 2023 te zien tijdens het Grachtenfestival (Amsterdam), bij Het Motorblok (Zaandam), Kunstlinie (Almere), Perron-3 (Rosmalen), Theater Kikker (Utrecht) en Zaal 3 (Den Haag).

Recensies noemde deze voorstelling onder andere “een aanstekelijk, vrolijk en tegelijk inhoudelijk interessante opera”, “een kleine maar fijne uitvoering” en “er wordt rijkelijk gestrooid met associaties die het publiek steevast aan het lachen maken”. Er vinden bij deze voorstelling enkele verdiepingsgesprekken plaats waar wordt ingegaan op de geschiedenis van kameropera en het gevaar van verspilling bij de kunstvorm.

### **Ambities 2024 en verder**

In de komende jaren wil SALIX zo veel mogelijk bezoekers en programmeurs laten zien dat er alternatieven zijn voor de overwegend aangeboden producties in het genre opera. Opera hoeft niet groots, vervuilend, stijf en uiterst ernstig te zijn. Het kan ook compacter, duurzaam, speels en humorvol zijn. Zeker in een periode van grote spanningen door oorlog op het continent en elders in de wereld, en een periode nadat ons sociaal leven zwaar is beïnvloed door de pandemie en de hele culturele sector instortte, is het aan de makers om zich af te vragen: Kunnen we zo nog wel verder? En: Waren we wel goed bezig? Het vraagt om reflectie die vervolgens een verandering teweeg moet brengen.

Jaarlijks presenteert SALIX twee theaterproductie: één ‘kleinere’ die veelal geschikt is voor theaterfestivals en één ‘grotere’ productie die geschikt is voor een landelijke tour langs de reguliere theaters. Daarbij willen we ons in de toekomst meer gaan richten op een uitbreiding van de verdiepingsprogramma’s die we rondom voorstellingen organiseren. Hiermee hopen we meer bewustzijn te creëren, en het publiek een nieuwe standaard te bieden van wat je kan maken en bereiken binnen deze kunstvorm, en hoe we dat toekomstbestendig maken én houden. SALIX is ervan overtuigd dat het belangrijk is om ook het publiek onderdeel te laten worden van de discussie over de vraagstukken en de uitdagingen die de kunstvorm opera kent en tegenkomt.

## **FINANCIËN**

### **Financieringsmix**

SALIX ontvangt naast publieksinkomsten tijdens voorstellingen ook inkomsten van fondsen, sponsors en donateurs. De publieksinkomsten bestaan uit een combinatie van uitkoopsommen en partageafspraken. De afspraken zijn per speellocatie verschillend. Het uitgangspunt is om waar mogelijk een uitkoopsom af te spreken zodat SALIX het minste risico loopt op inkomstenderving. Fondsen toekenningen, sponsoring en donaties zijn (tot nog toe) projectgebonden. SALIX ontvangt op dit moment geen structurele subsidie.

Projectbegrotingen worden samengesteld door de zakelijk leider in samenspraak met de artistiek leider, waarna de begrotingen aan het bestuur worden voorgelegd ter goedkeuring. Jaarlijks wordt de jaarrekening gepubliceerd op de website.

### **Ondernemerschap**

In 2022 is SALIX (met het project *The Bear*) geselecteerd voor City, Company & Crowd (CC&C) van Creative Funding. Een intensief traject waarbij kleine en middelgrote organisaties enkele maanden worden begeleid in het creëren van een gezonde financieringsmix bestaande uit: crowdfunding, sponsoring en matchfunding (door fondsen). In dit kader hebben de artistiek leider Rennik-Jan Neggers en zakelijk leider Lisanne van Vucht in de herfst van 2022 een vijfdelig workshopprogramma gevolgd over sponsoring en crowdfunding.

Het doel was om niet alleen voor *The Bear* een gezonde financieringsmix te creëren, maar ook voor de langere termijn van de stichting. Denk hierbij aan het investeren in meerjarige samenwerkingen met sponsors en het ontwikkelen van bijvoorbeeld een vriendenkring om donateurs voor een langere periode aan je te binden. Ook willen we nieuwe relaties met partners, theaters en festivals aangaan en bestaande relaties intensiveren. Tot slot hopen we in de toekomst aanspraak te kunnen maken op een meerjarige subsidieregeling. Om daarmee weer nieuwe stappen met SALIX te kunnen zetten op het gebied van aanbod en bereik.